

Танец в музыке

Танец — вид искусства, в котором мысли и чувства передаются при помощи пластических движений тела под музыку. Само искусство выразительного движения уходит корнями в далекую древность. У всех народов в те далекие времена существовали танцы, в которых участники как бы поясняли движениями содержание танца. Например, изображали охоту или какой-нибудь земледельческий труд. Каждый народ выражал в своих танцах то, что ему наиболее близко и знакомо.

У многих народов существовали воинственные пляски, подражавшие движениям воинов во время боя.

Рассказывают, что...

Древнегреческий философ Платон так описывал воинственный танец греков — пиррихий: «Он подражает тому, как человек спасается от ударов и метательного оружия, бросаясь в сторону, отступая, прыгая вперед и нагибаясь к земле; он потом пытается подражать и про-

тивоположным движениям нападающего: бросающего стрелы и дротики и наносящего удары...»¹

Воинственные пляски и сейчас сохранились в быту многих народов Кавказа, например, грузинский танец хоруми.

В общем, получается, что и жизнь, и быт, и труд разных народов находят отражение не только в их народных песнях, но и в танцах. И это относится и к движениям этих танцев, и к сопровождающей их музыке. Поэтому композиторы часто обращаются к народным танцевальным мелодиям и ритмам. Они видят в них своеобразное отражение жизни и характера народа.

Конечно, за тысячелетия существования этого искусства создано огромное количество танцев. Мы с вами вспомним лишь некоторые из них.

Русская удаль, молодецкий задор нашли выражение в задорной мужской пляске — *трепак*. Танцоры в ней как будто состязаются в ловкости и быстроте, как бы стремятся перецеголять друг друга в лихой присядке, головокружительной мельнице, дробном, ритмичном притопывании. Ритм трепака был использован в классической русской музыке. П.И. Чайковский ввел его в балет «Щелкунчик» (номер так и называется «Трепак»). Своеобразно использовал этот ритм М.П. Мусоргский в своем вокальном цикле «Песни и пляски смерти»: в ритме

¹ Цит. по: Грубер Р. История музыкальной культуры. Т. 1. Ч. 1. Л., 1941. С. 266.

трепака он рисует картину смерти крестьянина, замерзающего в зимнюю вьюжную ночь.

Совсем другой характер имеют девичьи русские танцы. Их движения отличаются плавностью, спокойствием. Недаром во многих русских песнях о девушках говорят: «пава», «лебедушка». Как красиво водили девушки *хороводы!* Во главе танца становилась самая лучшая плясунья в деревне и вела за собой девушек замысловатыми фигурами: змейкой, зигзагом, закручивала хоровод в спираль.

Рассказывают, что...

Первыми профессиональными танцорами на Руси были скоморохи — бродячие артисты и потешники, исполнявшие лихие мужские пляски.

При Петре I танец стал неотъемлемой частью быта русского человека. Во всех учебных заведениях обязательным предметом становится танец. Даже издается особая книга о правилах поведения танцующих.

Самым популярным украинским танцем является *гопак*. По характеру он близок русскому трепаку и тоже представляет собой соревнование между танцорами. Ритм гопака не раз использовался в оперной и симфонической музыке. Достаточно вспомнить гопад в опере Мусоргского «Сорочинская ярмарка» или Римского-Корсакова «Майская ночь».

Большую известность приобрел грузинский танец *лезгинка*. Быстрая, темпераментная, требующая большой силы и ловкости от юноши, плавности и изящества от девушки, она похо-

жа на их соревнование. Ритм лезгинки использовали Глинка в опере «Руслан и Людмила», Рубинштейн — в «Демоне», Хачатурян — в балете «Гаянэ».

У каждого народа есть танцы, которые для него наиболее характерны, в которых выражаются самые важные стороны быта народа.

Своеобразны норвежские народные танцы. Парный «прыжковый танец» — *спрингар* — отличается острым чеканным ритмом. Парни, весело подпрыгивая и притопывая, ведут девушек, которые ступают мелкими шажками. *Халлинг* — сольный танец, в котором юноша показывает свою силу, проворство и ловкость. Во время танца солист совершает высокие прыжки, вращения, перевороты в воздухе. Отсюда упругий и прихотливый ритм этого танца. *Гангар* — неторопливый, спокойный танец, который танцуют парами торжественно и чинно. Это самые распространенные норвежские танцы. Ритмы и мелодии их часто использовал в своем творчестве Э. Григ.

Теперь попробуем мысленно перенестись в Польшу и вспомнить, какие танцы танцуют жители этой страны. Наиболее известные из них — полонез, краковяк и мазурка.

Самый древний танец — *полонез*. В старину его называли «великим», или «пешим», танцем. Сегодня мы называем его французским словом, которое в переводе означает «польский». Без этого танца не обходился ни один придворный бал. Открывая бал, все гости должны были

принять участие в парадном шествии. Под горделивое, величавое звучание музыки — торжественного своеобразного марша в трехдольном размере — длинной вереницей выступали танцующие, изящно приседая в конце фразы. Вспомните, какие величественные полонезы писал великий сын польского народа Ф. Шопен. А как популярен знаменитый Полонез М. Огинского! Но не только польские композиторы в своем творчестве использовали ритм этого танца. Полонез часто танцевали и на балах в России, поэтому П.И. Чайковский ввел его в сцену бала из оперы «Евгений Онегин».

Большой любовью в Польше пользуется *мазурка*, а точнее — мазур. Слово это произошло от названия одной из областей Польши — Мазовии. Мазурка, которая родилась в народе, — это парный танец, где нет заранее придуманных фигур. Ее импровизировали партнеры под веселую, задорную, резко акцентированную мелодию в трехдольном размере. В шляхетской, дворянской мазурке больше блеска, ее движения символизируют военную удачу. В XIX в. мазурка стала одним из популярнейших балльных танцев.

Краковяк, возникший в Краковском воеводстве, отличается четким двудольным размером. Сначала его танцевали только мужчины: парами, в которых один изображал рыцаря, а другой — его оруженосца. Затем краковяк стали танцевать в паре с дамой, которая плавно, изящно кружилась вокруг кавалера.

Все эти танцы нашли воплощение в творчестве Ф. Шопена. Особенно часто он использовал ритм мазурки. Среди его мазурок есть и блестящие балльные, и задорные крестьянские, и нежные поэтические мелодии — настоящие миниатюрные поэмы. Кажется, сама душа Польши воплотилась в этих изумительных сочинениях.

Еще один народный танец — *полька*. Часто, когда я задаю вопрос, в какой стране родилась полька, мне отвечают — в Польше. Но это не так, хотя слова созвучны друг другу. Полька — чешский народный танец. Его название произошло от слова *puška* — половинка, ведь танцевали его короткими мелкими полушагами с подскоками и поворотами. Полька обычно открывала деревенский праздник, и, услышав ее веселые звуки, никто не мог устоять на месте. Этот самый любимый в Чехии танец завоевал популярность во всей Европе. Он звучит в опере Б. Сметаны «Проданная невеста».

Многие люди сразу узнают на слух венгерский танец *чардаш*. Название его происходит от слова *csarda* — трактир, корчма. Когда-то давно в Венгрии корчма была своеобразным клубом, где собирались окрестные жители. Там же устраивались танцы. Чардаш возник не в крестьянской или придворной среде, а среди городских жителей в начале XIX в. Характерные ритмические фигуры и мелодические обороты чардаша мы можем услышать в Венгер-

ских рапсодиях Листа или Венгерских танцах Брамса.

Теперь представим, что мы попали в Италию, и познакомимся с самым популярным итальянским танцем. *Тарантелла* получила свое имя от названия города Таранто, расположенного на юге Италии. Особенно любят ее в Неаполе и на Сицилии. Стремительный, веселый танец, исполняемый под гитару и кастаньеты, он ярко выражает характер темпераментных южан.

Рассказывают, что...

Есть мнение, будто слово «тарантелла» произошло от названия ядовитого паука — тарантула. Яд его смертельно опасен для человека. Поэтому, чтобы спастись от него, надо танцевать до упаду быструю зажигательную тарантеллу. Тогда никакой яд не будет страшен.

Жизнерадостный ритм тарантеллы привлек внимание многих композиторов. Его использовали в своих произведениях Лист, Шопен, Чайковский, Прокофьев, Верди. Но особой известностью пользуется знаменитая «Неаполитанская тарантелла» Д. Россини. Послушайте ее обязательно.

Думаю, нам надо познакомиться с танцем, родившимся на юге Франции, в Провансе — *фарандола*. Его участники танцевали в хороводе, взявшись за руки, под аккомпанемент тамбурина и флейты. Ритм фарандолы прекрасно использовал Ж. Бизе в музыке к драме А. Доде «Арлезианка».

Своеобразны танцы Испании. Причем в различных областях этой страны популярностью пользуются разные танцы. Например, в Арагоне, Валенсии, Каталонии очень любят *хоту*. Это парный танец, исполняемый под аккомпанемент гитары или мандолины с быстрым темпом, четким ритмом, подчеркиваемым щелканьем кастаньет. Красотой этого танца был поражен М. И. Глинка во время своего путешествия в Испанию. Его «Арагонская хота» написана на подлинную народную тему.

Не меньшей популярностью в Испании пользуется другой танец — *болеро*. Это слово произошло от испанского *voler* — летать. Он более спокоен, с ритмом, напоминающим полонез. Его тоже танцуют в сопровождении гитары и кастаньет, но часто и с пением. Русские композиторы Глинка, Даргомыжский, Кюи, Чайковский писали романсы в ритме болеро. Но особо известно «Болеро» французского композитора М. Равеля.

Из истории музыки, романов, сказок мы узнаем о быте, музыке и танцах прошлых эпох. При дворах европейских королей, маркграфов и князей танцевали множество танцев. Это были торжественные сарабанды, медленные паваны, подпрыгивающее гальярды, изящные галантные менуэты. С некоторыми из этих танцев мы познакомимся в разделе, посвященном жанру сюиты.

А простолюдины плясали на праздниках и свадьбах народные танцы, в каждой стране свои.

И что интересно, одни танцы сохранялись веками, а другие, прожив пятьдесят, от силы сто лет, исчезали почти бесследно.

Сейчас, когда мы вступили уже в XXI в., можно оглянуться назад и припомнить, какие танцы были модны в течение XX в.

В начале века появился американский *фокстрот*, что в переводе означает «лисий шаг». В 20-е годы в Европу проникло и всех покорило *аргентинское танго* — медленный и томный танец. Позднее появился *чарльстон*, в 40-е годы — *рок-н-ролл*, *буги-вуги*, *твист*, *шейк*. Каждый предыдущий танец уступал место новому.

И только один оказал стойкое сопротивление и не уступал своего первенства никому. Вот уже больше двухсот лет! При звуках этого танца хочется кружиться, кружиться, кружиться... Догадались, о каком танце мы говорим? Конечно, о *вальсе*. Но если о польке или мазурке мы можем точно сказать, где они родились, с вальсом дело обстоит несколько сложнее. Сегодня три страны спорят за право считаться родиной вальса. Вернее, в трех странах существовали танцы, похожие на вальс.

Во Франции это был танец *вольт* (от слова *voltare* — поворачивать). Его танцевали парами, с поворотом одного танцующего вокруг другого. В Чехии танцевали танец *фуриант*, что в переводе означает франт, гордец. Парень, подражая богатому франту, гордо обходил круг, выбирал себе партнершу, обнимал ее за талию и начинал кружиться. В австрийской области

Ландль танцевали степенный медленный *лендлер*. Была у него и немецкая разновидность — быстрый *вальцер*. В этих танцах партнеры не могли находиться на расстоянии, кланяться и приседать, как в менуэте. Крепко обхватив друг друга, они кружились в вихревом движении.

Соединив элементы этих трех танцев, новый танец стал вальсом. Во второй половине XVIII в. этот танец из сельских кабачков, с деревенских свадеб переступил пороги дворцов. Но был принят не сразу. Завсегдатаи салонов посчитали его неприличным. Кавалер при всех держит даму за талию! Это недопустимо. Еще в начале XIX в. его преследовали: в Вене разрешалось его танцевать только 10 минут. В зале ставили песочные часы и, как только падала последняя песчинка, оркестр замолкал, даже не закончив фразу. В России Павел I издал «Указ, запрещающий пляску вальсеном именуемую».

Но вальс уже нельзя было остановить. Он шел по всем странам Европы. А прежде всего новый танец завоевал Вену. Вальсы композиторов Ланнера и Иоганна Штрауса-отца звучали в австрийской столице повсюду. Вальсы же И. Штрауса-сына покорили не только Вену, но и весь мир. Недаром он получил звание великого «короля вальсов». Его вальсы «Сказки венского леса», «Голубой Дунай» и многие другие и сегодня радуют сердца любителей музыки.

Вальсы писали Шуберт и Шопен, Шуман, Лист, Верди. Начиная с «Приглашения к танцу» Вебера, вальс попал в сферу симфонической

музыки. Великолепным образцом такого симфонического вальса стал знаменитый «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Композиторы включали вальсы в свои оперы, балеты. Достаточно вспомнить «Вальс цветов» из балета Чайковского «Щелкунчик», вальсы Прокофьева из балета «Золушка» и оперы «Война и мир», вальс Хачатуряна из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». Это потрясающие произведения, постарайтесь их послушать.

Танцев на свете существует огромное множество. Мы же пока остановимся на этом, а следующую главу посвятим третьему нашему «киту» — песне.

1. *Что такое танец?*
2. *Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от друга?*
3. *Перечислите польские танцы и их характерные черты.*
4. *В какой стране родилась полька?*
5. *Назовите норвежские народные танцы.*
6. *Перечислите танцы, появившиеся в XX в.*
7. *Какой танец является самым популярным в течение нескольких веков?*



Занятие 18

Народная песня и композитор



Мы поговорим о самых древних песнях, тех, которые веками создавал народ, песнях, в которых безвестные авторы рассказывали о своей жизни и труде, о своих горестях и радостях. Из уст в уста передавались эти музыкальные рассказы. Как драгоценный камень шлифовалась и оттачивалась песня. Каждый исполнитель приносил в нее что-то свое, индивидуальное. Нередко поэтому одни и те же тексты в разных селениях пелись с разными напевами.

Шли годы, десятилетия, века. Рождались новые песни, но не забывались и старые. Как ценную реликвию передавали их старики своим детям и внукам. И так из поколения в поколение.

Почему же люди бережно сохраняли эти песни? Да потому, что в них была заключена святая святых — история родного народа, а еще потому, что в них раскрывалась душа народа.